



A confused hand.

MEESTERLIJK GETEKEND

PETER VAN DEN ENDE



Tijdens het tekenfestival Drawing Days, dat plaatsvond van 1 tot 3 oktober, stelde Peter Van den Ende zijn tekentafel nog op in de bibliotheek van Hasselt. Wij ontmoeten de kunstenaar-illustrator in zijn atelier in Buggenhout. Peter maakt prachtig tekenwerk. Dat merkte ook The New York Times op, die zijn boek 'Zwerveling' in 2020 koos als een van de 25 beste kinderboeken ter wereld. Bijna niet te geloven dat het ook nog eens om een debuut gaat. Hoog tijd voor een gesprek over dat boek, zijn creatieve band met Bart Moeyaert en een luilekkerleven op de Kaaimaneilanden.

'Momenteel deel ik de bovenste verdieping met iemand die er oefent voor een toneelstuk', waarschuwt Peter me lachend. 'Dus let vooral niet op de rommel.' Een zwaar gordijn verdeelt de kamer inderdaad in twee delen, maar het geeft bijna een sacraal gevoel om het zware gordijn weg te schuiven om zo het universum van Peter te betreden.

Ik weet niet voor de hoeveelste maal hij zichzelf moet voorstellen. Hij vertelt over zijn universitaire studie biologie die hij aanvatte (maar niet voltooide) en hoe hij vervolgens een volle week grafische vormgeving studeerde. Studeren was niets meer voor hem.

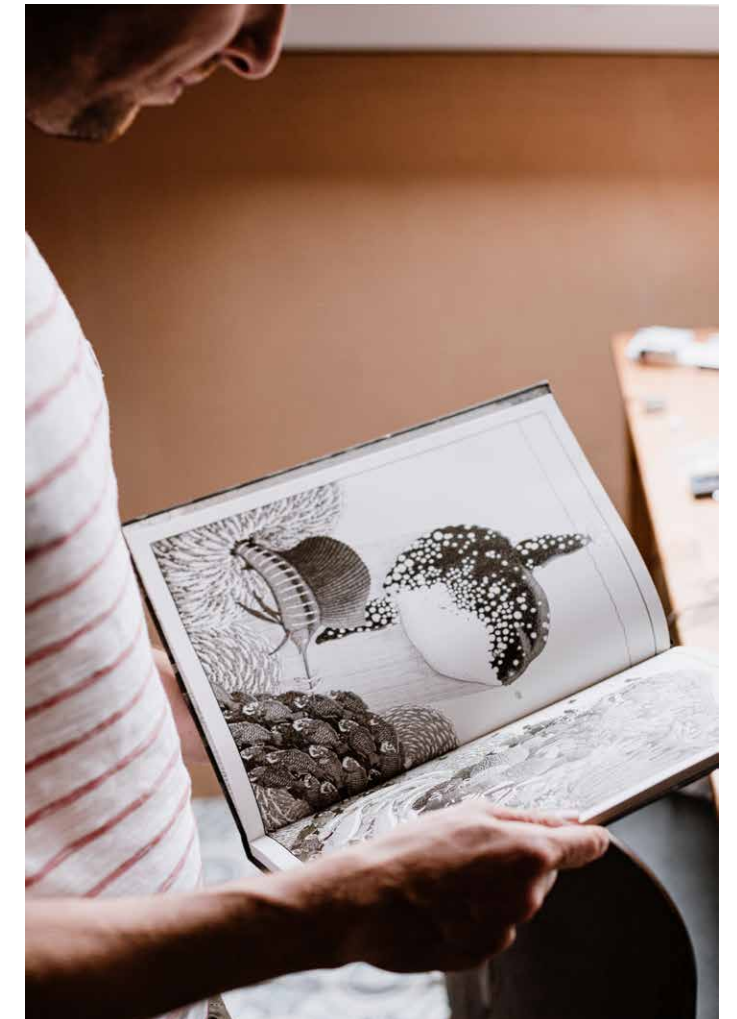


Het had het begin van een vrij alledaags curriculum kunnen zijn, maar dan duiken de Kaaimaneilanden op. Peter kreeg de kans om er twee jaar lang als natuurgids te werken. Snorkelen in de koraalriffen, kajakken door de mangroven, het was een droom. Het was de leukste job ooit, zo omschrijft hij die ervaring, maar er knaagde ook iets. Dat boeiende en leuke leven voldeed niet. De leegte die er was, vulde hij op met tekeningen in zijn schetsboek.

'Uitgeverij Querido viel voor het grafisch effect van die werken. Met mijn 'officiële' portfolio waarmee ik indruk wou maken op de uitgeverij, was dat niet gelukt. Ik had werk gemaakt waarvan ik dacht dat de uitgeverij het mooi zou vinden. Dus een belangrijke tip voor (beginnende) illustratoren is om trouw te zijn aan jezelf en niet aan wat je denkt dat werk moet voorstellen. Volg je eigen driften.'

De euforie ebt weg, de erkenning blijft

Wat opvalt bij Peters werk is de densiteit van de beelden. Op elke prent lijkt witruimte te moeten vechten om te overleven. Nochtans krijg je als lezer zelden het gevoel dat de prenten overladen of druk zijn. Peter bouwt zijn werk op aan de hand van fijne streepjes die hij met een kroontjespen aanbrengt. 'Niet de meest snelle techniek', vertrouwt hij me toe. De fijnheid van het werk zorgt ervoor dat ik toch al gauw tussen de vier dagen en drie weken aan een prent werk.' →



De kwaliteit van zijn werk bleef niet onder de radar. In 2020 werd 'Zwerveling' geselecteerd door The New York Times als een van de 25 beste kinderboeken. Een enorme prestatie, zeker omdat het hier om een debuut gaat. Het verhaal van een klein papieren bootje dat als hoofdpersoneage een trip onderneemt langs fantastische wezens werd omschreven als een 'meesterlijk tekstloos debuut over een reis naar het onbekende. Met volop gevaar, magie, verrassing en verbazing.' Peter bekent dat hij de dag van de bekendmaking in totale euforie doorbracht. Maar al lachend voegt hij eraan toe dat hij een gigantisch ego heeft dat leeft in de toekomst. De euforie ebt weg, de erkenning blijft, maar ook de opdracht om er opnieuw tegenaan te gaan. Met een lat die nog hoger ligt. 'Zwerveling' kwam ondertussen al in een Spaanse, Duitse, Franse en Engelse versie op de markt. 'Ik kan het moeilijk een vertaling noemen omdat het boek geen taal bevat.'

Ondertussen hebben een tiental landen interesse getoond in zijn werk. En ook andere kunstenaars laten van zich horen. Zo heeft hij ondertussen tweemaal samengewerkt met Bart Moeyaert. Met 'Zwerveling' zorgde Peter zowel voor het verhaal als voor de illustraties. Toch was het nooit zijn bedoeling om verhalen te maken. Bij zijn samenwerking met Bart Moeyaert reikt de schrijver de tekst aan, Peter verzint er beelden bij. De ontmoeting met Bart gebeurde vrij toevallig, of net niet. Op de Boekenbeurs zat Peter te signeren toen iemand hem influisterde dat Bart Moeyaert hem wilde spreken. De auteur was onder de indruk van 'Zwerveling', waaraan Peter drie jaar had gewerkt. De rest is geschiedenis. Binnenkort verschijnt een nieuwe uitgave van Moeyaerts 'Iemands Lief' met illustraties van Peters hand.

Verbeelding is een klein doosje vol sterrenstelsels

Wat onderscheidt zijn prenten van het werk van andere illustratoren? 'Herkenbaarheid is heel belangrijk', vertelt Peter. 'Mensen herkennen dadelijk een werk van Brecht Evens of Carll Cneut. Zorg dat je een eigen stijl hebt waaraan je lezers je herkennen.'

Aan welke kunstenaar zou hij graag een vraag stellen? De naam die hij opdiept, is verrassend: filmmaker en ex-Monty Python Terry Gilliams. 'Ik zou hem willen vragen hoe hij zijn verbeelding kanaliseert. Voor mij loopt Gilliams' fantasie rond als een wild dier in de natuur, terwijl mijn werk bij momenten nog te gekooid is. Nochtans is verbeelding tijd- en grenzeloos. In gedachten flits ik van de Noordpool naar de Sahara, van de middeleeuwen naar de toekomst. Verbeelding is een klein doosje en toch kan het tientallen sterrenstelsels bevatten.' →



'Verbeelding is een klein doosje en toch kan het tientallen sterrenstelsels bevatten.'





Zomer in schetsboeken

Zette jij je reis- en vakantie-indrukken deze zomer ook op papier of doek? Onze oproep om je werk op verplaatsing met ons te delen leverde een heel palet aan verrassende en inspirerende beelden op. **Bart De Freyne, Inge Decuyper, Leen Huysmans, Ivon Deden** en **Inge Lefever** geven je hier een inkijk in hun schetsboek of carnet de voyage. Ontdek meer beelden en de verhalen bij werken en schetsboeken op kunstwerkt.be.

Peter is volop bezig aan nieuw werk waarover hij nog niet veel kwijt wil. Maar hij denkt erover om in de voetsporen van John Martin, William Blake en Gustave Doré te treden en een geïllustreerde versie van Miltons 'Paradise Lost' te maken. 'Wellicht doet 'paradise' me onbewust terugdenken aan mijn tijd op de Kaaimaneilanden', lacht Peter. 'In 'Paradise Lost' laat Satan optekenen: 'Better to reign in hell than to serve in heaven'. De woorden deden me op de Kaaimaneilanden beseffen dat er een gemis was in mijn leven, een leegte die ik opvulde met tekenen. De krankzinnige heroïek van ultieme val en wederopstanding lieten me niet meer los. Door 'Paradise Lost' te illustreren zet ik mijn beelden bij de woorden die me motiveerden om volop te kiezen voor een bestaan als illustrator.

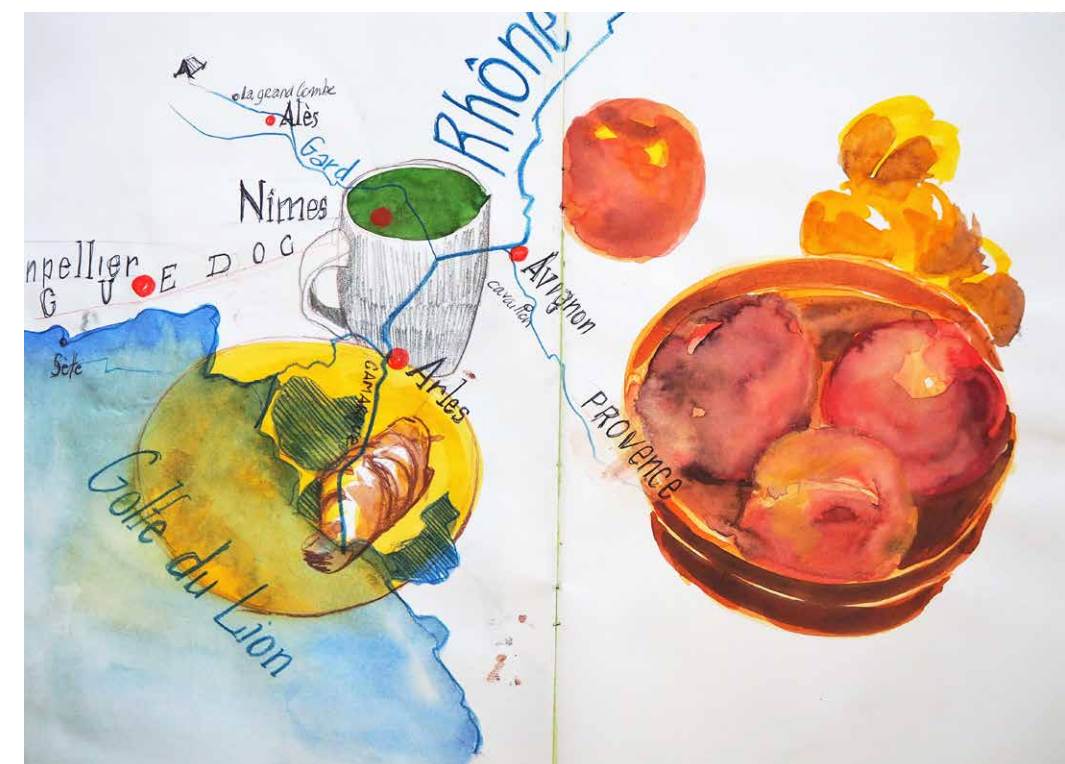
Nog tot 18 december kan je het werk van Peter Van den Ende ontdekken in de expo 'Zwerveling' in de Bibliotheek van Hasselt.

Tekst: Yves Joris
Foto's: Evenbeeld



PETER VAN DEN ENDE

° 1985
Woont en werkt in Buggenhout.
Werkt nu aan een nieuw boek, 'Fantasturian', dat een vervolg zal zijn op 'Zwerveling'.



© Inge Lefever